

# Schema der ästhetischen Kategorien

(nach Hegel)

(11/1980)

**Sinne**                      **Sinnesorgane**                      **Sinnorgan:** Vorstellungsvermögen(innerer Sinn)

Gefühl	Haut	} praktische Sinne (nicht kunstfähig)
Geschmack	Zunge	
Geruch	Nase	

Gehör	Ohr	} theoretische Sinne (kunstfähig)
Gesicht	Auge	

**Kunst** setzt Hören und Sehen in Vorstellungen um, macht aus kunstfähigen Sinneswahrnehmungen inneren Sinn. Diese Umsetzung ist eine sinnvolle Abstraktion vom Sinnlichen der Natur als Selbstzweck, der **schön** ist, d.h. ein Vorscheinen der Wahrheit.

Inhalt	(= geistige Vorstellung)	} <b>Gehalt</b> des Kunstwerks
↓		
Rohmaterial	(= Sinneswahrnehmungen, Eindrücke)	
↓		
Form	(= Material des Ausdrucks)	

## **Kunstformen (Stile)**

## **Historische Gesellschaftsform**

Symbolik (strenger Stil)  
Klassik (idealer Stil)  
Romantik (gefälliger Stil)

asiatische  
antike  
germanische

## **Künste**

## **stilprägende Künste**

## **Kunstideal (Form=Inhalt)**

Architektur	symbolische Kunst	angestrebtes Ideal
Skulptur	klassische Kunst	erreichtes Ideal
Malerei	} romantische Künste	überschrittenes Ideal
Musik		
Poesie		

## **Dimensionen der Künste**

### Abstraktion

1. vom Natürlichen → abstrakter Raum = architektonische Dimension
2. vom abstr. Raum → natürlicher Raum = plastische Dimension
3. vom natürl. Raum → imaginärer Raum = malerische Dimension
4. vom imagin. Raum → abstrakte Zeit = musikalische Dimension
5. von abstrakter Zeit → natürliche Zeit(Redezeit)= poetische Dimension

## Rezeptionsorgane

1. Rezeptionsstufe: theoret. Sinne	Auge: bildende Künste (Architekt./Skulpt./Malerei) Ohr: tönende Kunst (Musik) Auge/Ohr: redende Kunst (Poesie)
2. Rezeptionsstufe: innerer Sinn	Vorstellungsvermögen: Phantasie