

# Schema der ästhetischen Kategorien

(nach Hegel)

( 11/1980)

**Sinne**                      **Sinnesorgane**      **Sinnorgan:** Vorstellungsvermögen(innerer Sinn)

Gefühl	Haut	}	praktische Sinne (nicht kunstfähig)
Geschmack	Zunge		
Geruch	Nase		

Gehör	Ohr	}	theoretische Sinne (kunstfähig)
Gesicht	Auge		

**Kunst** setzt Hören und Sehen in Vorstellungen um, macht aus kunstfähigen Sinneswahrnehmungen inneren Sinn. Diese Umsetzung ist eine sinnvolle Abstraktion vom Sinnlichen der Natur als Selbstzweck, der **schön** ist, d.h. ein Vorschein der Wahrheit.

Inhalt	(= geistige Vorstellung)	}	<b>Gehalt</b> des Kunstwerks
↓ Rohmaterial	(= Sinneswahrnehmungen, Eindrücke)		
↓ Form	(= Material des Ausdrucks)		

## Kunstformen (Stile)

Symbolik (strenger Stil)  
Klassik (idealer Stil)  
Romantik (gefälliger Stil)

## Historische Gesellschaftsform

asiatische  
antike  
germanische

## Künste

### stilprägende Künste

### Kunstideal (Form=Inhalt)

Architektur	symbolische Kunst	angestrebtes Ideal
Skulptur	klassische Kunst	erreichtes Ideal
Malerei	}	überschrittenes Ideal
Musik		
Poesie		

## Dimensionen der Künste

### Abstraktion

1. vom Natürlichen → abstrakter Raum = architektonische Dimension
2. vom abstr. Raum → natürlicher Raum = plastische Dimension
3. vom natürl. Raum → imaginärer Raum = malerische Dimension
4. vom imagin. Raum → abstrakte Zeit = musikalische Dimension
5. von abstrakter Zeit → natürliche Zeit (Redezeit) = poetische Dimension

## Rezeptionsorgane

1. Rezeptionsstufe: theoret. Sinne	Auge: bildende Künste (Architekt./Skulpt./Malerei) Ohr: tönende Kunst (Musik) Auge/Ohr: redende Kunst (Poesie)
2. Rezeptionsstufe: innerer Sinn	Vorstellungsvermögen: Phantasie